

Slettens Museum



Otterup Museum i august 2006. Daværende kustode Poul "murer" Andersen ved museet. Fotos Margit Egdal.

Frelserens Hospital i Otterup blev opført af Christian Sehested 1722 for at godsets gamle, trofaste folk, der ikke havde andre muligheder, kunne bo her. Godt 200 år senere var hospitalets rolle udspillet, de sidste to beboere flyttede ud i maj 1926. Året efter lod sognerådet indrette bibliotek her. 1958 flyttede biblioteket. Endelig blev der plads til egns museet "Slettens Museum" – senere "Otterup Museum". Museet åbnede dørene den 7. dec. 1958, men først den 15. dec. 1958 fandt den festlige og højtidelige indvielse sted. Artiklen er antagelig fra Fyns Tidende, der har været ude at tale med museets grundlægger, malermester Georg Andersen, mens hospitalet bliver gjort i stand til museum.

Frelserens hospital ved Otterup Kirke bliver museumsbygning, og malermester Georg Andersens 30-årige drøm går i opfyldelse.

Den ny lærlingelov og den medfølgende centralisering af undervisningen på de tekniske skoler vakte i sin tid en storm af protester fra de mindre tekniske skoler landet over. Også fra den tekniske skole i Otterup fremkom der en protest, men

man fristes til at tro, at skolens formand, malermester Georg Andersen, ikke har givet den nogen særlig kraftig understregning. For ham betød det formindskede elevtal på skolen nemlig opfyldelsen af en årgammel drøm – indretning af et museum i Otterup.

Museet, der vil komme til at bære navnet ”Slettens Museum”, bliver indrettet i de smukkeste tænkelige rammer i det gamle Frelserens hospital lige ved siden af Otterup Kirke. Siden kommunen overtog huset for 30 år siden, har Otterup Bibliotek haft til huse her, men da der blev ledige lokaler på den tekniske skole flyttede biblioteket derhen, og malermester Andersen fik tilladelse til at indrette museum i bygningen. Det vil nu blive gjort i stand, og i løbet af en måneds tid vil man gå i gang med selve indretningen af museet.

Hvornår det vil være færdigt, tør jeg slet ikke sige, fortæller Georg Andersen. Der forestår jo et kæmpearbejde med at sortere og behandle de over 1000 genstande, vi råder over i øjeblikket. Hidtil har jeg haft en lille stue i huset, hvor jeg har kunnet anbringe tingene, ligesom jeg har fået lov til at opbevare de større ting, som f.eks. gamle markredskaber, på loftet. Meget har ligget i en snes år, og det er ikke noget helt lille støvlag, der har lagt sig over det. Det skal alt sammen renses og sorteres, men Nationalmuseet har lovet at hjælpe mig med at tidsfæste de forskellige genstande.

Ingen glasmontrer

Hvordan vil De indrette museet?

Det skal i hvert fald ikke være med glasmontrer og den slags. Allerhelst vil jeg indrette det som små stuer med møbler og husgeråd, men det bliver lidt vanskeligt, da mange af tingene er fra vidt forskellige tidsaldre. En gammel møntsamling og en del oldsager bliver det jo nok nødvendigt at sætte i glasskabe, men ellers skal genstandene stå frit fremme, sådan noget som markredskaber kan jeg jo heller ikke anbringe i stuerne, men dem er der fin plads til på loftet.

De er ikke bange for, at tingene skal blive ødelagt af

pilfingre?

Det er mere langfingrene, jeg er bange for. Dem har jeg allerede meget dårlige erfaringer med. Gennem årene er det ikke så få ting, der er forsvundet herfra, og jeg er mange gange gået ærgerlig hjem, når jeg har opdaget, at et eller andet mangler. Mest ked af det var jeg, da en gammel håndskrevet regnebog forsvandt. Den havde tilhørt min tipoldefar, som var lærer i Skamby.

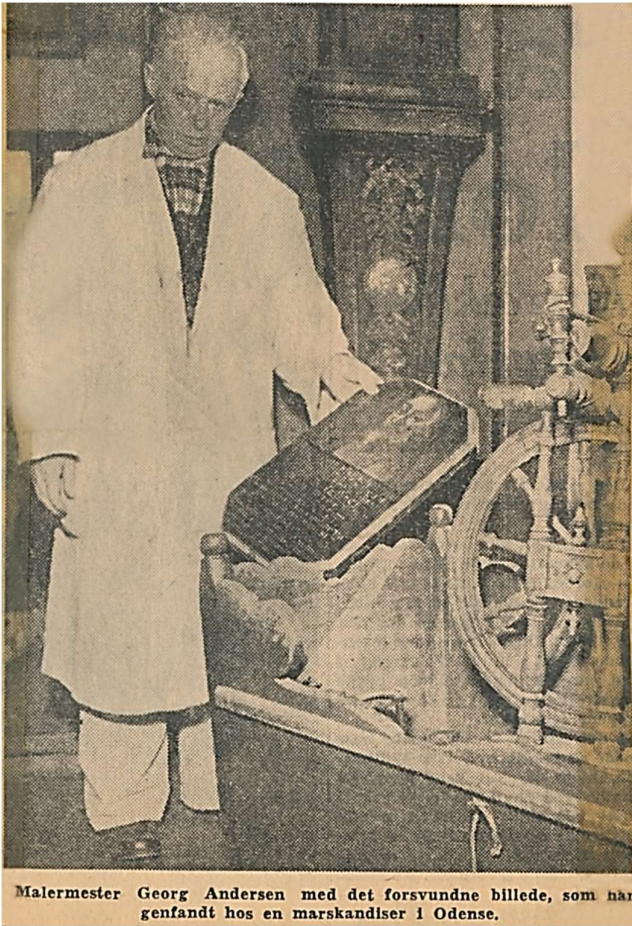


Steffen Olufsen.

Død 106 år gammel i Frelserens hospital 1723.

Fandt det stjålne billede i Odense

En enkelt af de forsvundne ting har vi dog fået tilbage. Det var et gammelt billede af en af de tidligere beboere her i Frelserens hospital, som var blevet malet på egetræ. Han hed Steffen Olufsen og døde 1723 i en alder af 106 år. Jeg var meget ked af at have mistet dette klenodie, men pludselig en dag opdagede jeg det hos en marskandiser inde i Odense, og i triumf blev det atter bragt tilbage på sin plads i Frelserens hospital, hvor det hænger ved siden af et



Målermester Georg Andersen med det forsvundne billede, som har genfundt hos en marskandiser i Odense.

Min samlermani går helt tilbage til drengeårene, hvor jeg samlede en fin oldsagssamling. Da jeg flyttede til Otterup i 1916, solgte jeg imidlertid det hele, men aldrig så snart var handlen overstået, før jeg fortrød bitterligt og begyndte at samle forfra. Har de selv fundet alle de 1000 ting, som museet i første omgang kommer til at rumme?

Hver og en! De er fundne rundt omkring på egnen, hvor jeg har arbejdet. Hovedparten har jeg fået foræret, men enkelte ting har jeg måttet give lidt for i form af at male en dør eller lignende. Nu bliver der imidlertid ikke tid til at samle noget, før vi er færdige med museets indretning, men hvis nogen skulle finde et eller andet på loftet, som de kunne tænke sig at skænke museet, er det altid velkomment.

Artiklen er digitaliseret til
Nordfynsk.dk i juli 2022.

gammelt kostbart krucifix, som egentlig tilhører godset Ravnholt, men som jeg håber, vi får lov at beholde i Otterup...

Tilhører det Ravnholt?

Hele huset har hørt under Ravnholt. Det fører tilbage til den tid, da Nislevgård også hørte under godset. Frelserens hospital blev dengang i 1720 opført af Christian Sehested og Charlotte Amalie Gersdorf og blev indrettet som et hjem for gamle beboere i sognet. Først i 1927 købte kommunen huset, der kun kostede 3000 kr. Jeg selv ville også gerne have købt det, men kommunen havde forkøbsret.

Solgte sin samling – men fortrød

Dengang var det også meningen, at det skulle have været revet ned, for at vejen kunne blive rettet ud, men det fik jeg forpurret, og i stedet blev huset fredet. Allerede dengang lovede man mig, at jeg måtte indrette museum her, men da der manglede plads til biblioteket, bliver løftet først opfyldt nu. Drømmen om et museum er altså ikke af ny dato?



*Frelserens hospital beliggende tæt ved Otterup Kirke.
Udsnit af maleri i Otterup Museum.*

Otterup Museum – altid et besøg værd.